

Bibliography

- [Apostool, C.], 1809, *Catalogus der Schilderijen, Oudheden, enz. op het Koninklijk Museum te Amsterdam*, Amsterdam.
- [Apostool, C.], 1816, *Catalogus der Schilderijen, Oudheden, enz. op 's Rijks Museum te Amsterdam berustende*, Amsterdam.
- Accordi, B., 1980, *Michele Mercati (1541-1593) e la Metalloteca*, *Geologica Romana*, XIX, 1-51.
- Adams, N. / Cherry, J. / Robinson, J., 2008, *Good Impressions. Image and Authority in Medieval Seals*, British Museum, London.
- Agricola, G., 1556, *De Re Metallica*, first Latin edition, Basel.
- Akkerman, N., 2014, Courtly Rivals: Elizabeth Stuart (1596-1662) and Amalia von Solms (1602-1675) in *The Hague, exhibition catalogue: Historical Museum*, The Hague, 24 October 2014 and 15 March 2015, The Hague.
- Aldrete, S.S. / Bartell, S.M. / Aldrete, A., 2013, *Reconstructing Ancient Linen Body Armour. Unravelling the Linothorax Mystery*, JUP.
- Aldrovandi, U., 1648, *Musaeum Metallicum*, Bologna.
- Alexandridis, A., 2004, *Die Frauen des römischen Kaiserhauses*, Mainz.
- Altmayer, K., 2014, *Elagabal. Roms Priesterkaiser und seine Zeit*, Nordhausen.
- Amorai-Stark, S. / Hershkovitz, M., 2016, *Ancient Gems, Finger Rings and Seal Boxes from Caesarea Maritima. The Hendler Collection*, Zichron Yaakov, Israel.
- Anderson, J., 2015, *Reception of Ancient Art: the Cast Collections of the University of Tartu Art Museum in the Historical, Ideological and Academic Context of Europe (1803-1918)*, Tartu.
- Andreae, B., 2004, Die Tomba François 1, Anspruch und historische Wirklichkeit eines etruskischen Familiengrabes, Andreae, B. / Hoffmann, A. / Prayon, F. / Weber Lehmann, C. (eds), 2004, *Die Etrusker. Luxus für das Jenseits. Bilder vom Diesseits – Bilder vom Tod*, München, 176-207.
- Andrews, C., 1990, *Ancient Egyptian jewellery*, London.
- Andrews, C., 1994, *Amulets of Ancient Egypt*, London.
- Angelova, D., 2015, *Sacred Founders: Women, Men and Gods in the Discourse of Imperial Founding*, Oakland, UCP.
- Anonymous 1773, Review of: Benjamin Hederichs... gründliches mythologisches Lexicon, *Allgemeine Deutsche Bibliographie*, 19, 1773, 124-134.
- Anonymous, 1769, *Catalogue de célèbre & très renommé Cabinet de Curiosités précieuses et de Raretés ... Le tout rassemble avec grande Connaissance & gout en plusieurs années, & délasse par feu Messire Jean Henri, Comte & Seigneurs Banneret de Wassenaar, & Sluitwyk, Seigneur d'Obdam, Hensbroek ... en public Mercredi, le 25 Octobre 1769, & jours suivans, à Amsterdam, chez A. Dankmeyer, au Vieux Heeren Logement*.
- Anonymous, 1786, *Leben des im vorigen Jahre zu Dresden verstorbenen Hrn. Professor Lipperts, Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste*, 32, 1, 22-37.
- Anonymous, 1808, Review of D. Lipperts Daktyliothek von G.B. Rabenstein, *Journal des Luxus und der Moden*, 23, 1808, 332-346.
- Anonymous, 1876, *Catalogue de la collection de dessins anciens et modernes de toutes les écoles et de gravures et eaux-fortes de feu M.P. van der Dussen van Beeftingh*, Rotterdam.
- Anonymous, 1881, *Catalogue de tableaux, dessins anciens et modernes, eaux-fortes, gravures etc. de feu Madame la veuve P. van der Dussen van Beeftingh, Née Mees*, Rotterdam.
- Anonymous, 1892, *Catalogue de l'importante collection d'antiquités d'armes, armures, grès, porcelaines, argenteries, feronneries, et d'objets ethnographiques, préhistoriques et de fouille délaissé par feu Monsieur Henri Melges*, Antwerp.
- Anonymous, 1903, *Catalogus der schilderijen, Miniaturen, Pastels, omlijste Teekeningen, enz. in het Rijks-Museum te Amsterdam*, Amsterdam.
- Anonymous, 1932, *Gedenkboek Frans Claes. Museum "De Gulden Spoor" te Antwerpen*, Antwerp.
- Anonymous, 1964, *Edele Stenen, De Geuzenpenning 14e jaargang*, No.2, 20.
- Aschengreen Piacenti, K. / Boardman, J., 2008, *Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty The Queen*, London.
- Aston, B., 2000, *Stone, Nicholson, P.T. / Shaw, I., 2000, Ancient Egyptian materials and technology*, Cambridge, 5-67.
- Aubry, S., 2011, *Les courses des chars sur les intailles Romaines. Inscriptions, variantes et diffusion*, Badou,

- N. (ed.), *Philologus Dionysios. Mélanges offerts au professeur Dennis Knoepfler*, Geneva.
- Azarpay, G., 2006, Sealed Pahlavi Manuscripts at Berkeley: Physical Characteristics, in Panaino, A, Piras, A. (eds.), *Proceedings of the 5th Conference of the Societas Iranologica Europaea Held in Ravenna 2003, Vol. I. Ancient & Middle Iranian Studies*, Milan, Mimesis, 319-322, pl. XXXI-XXXII.
- Bacci, A., 1587, *Le XII Pietre Prestiose, le quali per ordine di dio nella santa legge adornuano i vestimenti del sommo sacerdote*, Rome.
- Baratte, F., Boppearachchi, O., Gyselen, R., Sims-Williams, N., 2012, Un plat romain inscrit en bactrien et pārsīg, in R. Gyselen (ed.), *Objets et documents inscrits en pārsīg, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXI]*, 9-28.
- Barra, D., forthcoming, *Atella e le sue "Fabule" dalle ricerche effettuate da alunni del Liceo Classico "Francesco Durante"*, http://www.iststudiatell.org/atella/..%5Crsc%5Cannate_08%5Catella_e_le_sue_fabulae.pdf
- Bastet, J.L.B., 1984, Kurkmodellen, De Leeuw, R. (ed.), *Herinneringen aan Italië*, Zwolle, 152-156.
- Beck, H. / Blume, D. (eds.), 1985, *Natur und Antike in der Renaissance, exh. Liebighaus*, Frankfurt am Main.
- Beger, L., 1696, *Thesaurus Brandenburgicus*, vol. I, Berlin.
- Belkin, K.L. / Healy, F., 2004, *A House of Art: Rubens as Collector*, Antwerp.
- Bell, S., 2013, Roman Chariot Racing: Charioteers, Factions, Spectators, in: Christesen, P. / Kyle, D. (ed.), *Wiley-Blackwell Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden, Massachusetts, 492-502.
- Belleau, R., 1604, *Les Oeuvres Poétiques de Remy Belleau*, Rouen: chez Claude le Villain, 2 vols.
- Bellori, G.P., 1672, *Le Vite De' Pittori, Scultori Et Architetti Moderni: Co' Loro Ritratti Al Naturale*, Rome.
- Berg, A., 2011, Uit liefde voor zijn "vaderland", Charles Guillon als hoeder van Limburgs erfgoed, *Spiegel van Roermond* 19, 52-63.
- Bergmann, M., 1977, *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Bonn.
- Berke, S. (ed.), 2009, 2000 Jahre Varusschlacht. *Mythos*, Stuttgart.
- Bernhard-Walcher, B., 1991, Zur Geschichte der Gemmensammlung, Zwierlein-Diehl, E., *Die Antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*, vol. 3, 28-38.
- Bernward, D. / Kahsnitz, R. (eds.), 1977, Das Kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert: *Vorträge d. Symposions im German. Nationalmuseum, Nürnberg*, Munich.
- Bestle, V., 2006, "Eine Quelle des guten Geschmacks." Daktyliotheken und Kunstakademien in Augsburg, Kockel, V./ Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 53-56.
- Betz, H.D. (ed.), 1986 (19922), *GMPT, The Greek Magical Papyri in Translation*, Chicago and London.
- Bifis, G., 2014, *Can iconography help to interpret Lycophron's description of the ritual performed by Daunian maidens (Alexandra 1126-1140)?*, *Aitia* [online] 4, placed online 19-01-2015, consulted 19-07-2016. URL : <http://aitia.revues.org/1025>; DOI : 10.4000/aitia.1025.
- Bini, D., 2001, *Isabella D'Este: La Primadonna del Rinascimento*, Mantua.
- Binsfeld, W., 1956, *Grylloi. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karikatur*, Cologne.
- Birley, B. / Greene, E., 2006, The Roman jewellery from Vindolanda. In: *Research Reports, new series IV, Fascicule V. Beads, intaglios, finger rings, bracelets and ear-rings*, Greenhead, Northumberland.
- Birley, A., 1997, *Hadrian. The restless Emperor*, London.
- Bivar, A. D. H., 1969, *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum, Stamp Seals, II: The Sassanian Dynasty*, London.
- Boardman, J. / Scarisbrick, D. / Wagner, C. / Zwierlein-Diehl, E., 2009, *The Marlborough Gems formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire*, Oxford.
- Boardman, J., 1968, *Archaic gems, schools and artists in the sixth and early fifth century*, London.
- Boardman, J., 1970, *Greek Gems and Fingerrings*, London.
- Boardman, J., 1975, *Intaglios and rings. Greek, Etruscan and Eastern. From a private collection*, London.
- Boardman, J., 2001, *Greek Gems and Finger Rings. New expanded edition*, London.
- Borbein, A.H., 2004, Aloys Hirt, der Archäologe. In: Sedlarz, C. (ed.), 2004, *Aloys Hirt, Archäologe, Historiker, Kunstkennner*, Hannover-Laatzen, 172-189.
- Borda, M., 1966, *Ceramiche apule*, Bergamo.
- Bosman, A., 1992, Romeinse gemmen uit Velsen 1 (deel 3), *Westerheem* 41, 198-209.
- Böttiger, K.A., 1800, *Zweckmäßige Prachtausgaben von Virgil und Ramler, Der neue Teutsche Merkur*, 1800, vol. 3, 303-312.
- Boussac, M.-F., 1992, *Les Sceaux de Délos I. Sceaux Publics, Apollon, Hélios, Artémis, Hécate*, Paris.
- Boussac, M.-F., 1993, Archives personnelles à Délos, *CRAI* 137, 677-693.
- Boussac, M.-F., 1996, Themes homériques sur les sceaux de Delos. Une première approche à partir du cycle troyen, *Archives et Sceaux du Monde Hellénistique, Actes du Colloque de Turin 1993, Supplément de Correspondance Hellénique* 29, 205-229.

- Bouzek, J. / Ondrejovar, I., 2015, *Dancing maenads and satyrs on sealings from the time of Alexander the Great at Pistiros, Eirene* 2015, 269-277.
- Brandt, E., 1968, Griechische Gemmen, von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus, *Antiken Gemmen in deutschen Sammlungen, Band I, Staatliche Münzsammlung München*, München, Prestel Verlag.
- Brandt, E., 1968-1972, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen Band I: München (3 Banden)*, Munich.
- Brandt, E., 1969, Italische Gemmen, Etruskisch bis römisch-republikanisch, E. Schmidt, *Italische Glaspasten vorkaiserzeitlich, Antiken Gemmen in deutschen Sammlungen, Band II, Staatliche Münzsammlung München*, München, Prestel Verlag.
- Brandt, E., 1970, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen I. Staatliche Münzsammlung München Teil 2* Italische Gemmen etruskisch bis römisch-republikanisch, Munich.
- Brill, R.H. / Martin, J.H. (eds), 1991, *Scientific Research in Early Chinese Glass. Corning Museum of Glass*, New York.
- Brown, C.M., 1997, *Engraved Gems: Survivals and Revivals*, National Gallery of Art, Washington DC.
- Bulsink, M., 2015, *Egyptian gold jewellery: with a catalogue of the collection of gold objects in the Egyptian Department of the National Museum of Antiquities in Leiden*, Turnhout.
- Buranelli, E., 1987, *La Tomba François di Vulci, Catalogo della Mostra, Città del Vaticano*, Rome.
- Butini, E., 2003, L'Anello 'di Carvilio' da Grottaferrata: analisi gemmologica e osservazioni di tecnica costruttiva orafa," in *ARRO: Associazione regionale romana orafi*, Dicembre 2003, 20-22.
- Cadeddu, M.E. / Guardo, M., 2013, *Il Tesoro Messicano: Libri e Saperi tra Europa e nuovo mondo*, Florence.
- Cades, T., 1829, *Impronte dell'Istituto*, Roma.
- Cades, T., 1831-1839, *Impronte, Gemme etrusche 1831-39*, Rome.
- Cain, H.-U. / Lang, J., 2015, *Edle Steine. Lehrreiche Schätze einer Bürgerstadt*, Leipzig.
- Carter, M. L., 2015, with contributions by Pr. O. Harper and P. Meyers, *Arts of the Hellenized East: Precious Metalwork and Gems of the Pre-Islamic Era*, Thames & Hudson.
- Chamays, J. (ed.), 2009, *Hellas & Rome. Association pour l'Etude et le Rayonnement de l'Art grec et romain 25 Ans D'Activité*, Geneva.
- Chamays, J., 2014, *Antiquité. 180 Articles De Presse*, Geneva.
- Charlesworth, D., 1969, 'A gold signet ring from Housesteads', *Archaeologia Aeliana* 4th series 47, 39-42.
- Cherian, P.J. / Menan, J., 2014, *Unearthing Pattanam Histories, Cultures, Crossings*, National Museum, New Delhi & Kerala Council for Historical Research.
- Cherry, J. / Henig, M. / D'Ottone, A., forthcoming, Intaglios set in medieval seal matrices : indicators of political and social status, in *Seals and Social Status: Proceedings of the Conference held in the British Museum December 2015, British Museum*, London.
- Cheyne, J.-C. 1997, Byzantine seals, Collon, D., 1997, *7000 years of seals*, British Museum, London, 107-123.
- Ciardarello, R., 1997, Il culto di Cassandra in Daunia, *Annali dell' Istituto italiano per gli studi storici* 14, Società editrice Il Mulino, 81-136.
- Clark, J. / Cotton, J. / Hall, J. / Sherris, R. / Swain, H., 2008, Londinium and beyond. Essays on Roman London and its hinterland for Harvey Sheldon, *CBA Research Report* 156, York.
- Coarelli, F., 1985, Le pitture della tomba François a Vulci: una proposta di lettura, in *Ricerche di pittura ellenistica. Lettura e interpretazione della produzione pittorica dal IV secolo a.C. all'ellenismo*, Rome, Quasar, 43-69.
- Cocke, R. / Vecchi, P. de, 1969, *The Complete Paintings of Raphael*, London.
- Codex Diplomaticus Rubenianus*, Max Rooses and Charles Reulens, eds., 1887-1901, 5 vols, Antwerp.
- Collins, J., 2007, review to Coltman 2006, *Bryn Mawr Classical Review*, 2007.05.39, 4.
- Collins, R. / McIntosh, F., 2014, *Life in the Limes. Studies of the people and objects of the Roman frontiers presented to Lindsay Allason-Jones on the occasion of her birthday and retirement*, Oxford.
- Collon, D., 1987, *First Impressions*. London.
- Collon, D., 1997, *7000 years of seals*, British Museum, London.
- Coltman, V., 1999, Classicism in the English Library: reading classical culture in the late eighteenth and early nineteenth centuries, *Journal of the History of Collections*, vol. 11, fasc. 1, 35-50.
- Coltman, V., 2006, *Fabricating the Antique*, Chicago and London.
- Connelly, J.B., 1993, Narrative and Image in Attic Vase Painting: Ajax and Cassandra at the Trojan Palladion, Halliday, P.J. (ed.), 1993, *Narrative and Event in Ancient Art*, Cambridge, 88-129.
- Cordfunke, E.H., 2007 (ed.), 'Loffelijke verdiensten van de archeologie': C.J.C. Reuven als grondlegger van de moderne Nederlandse archeologie. Voordrachten gehouden op het symposium 'Grondlegger van de moderne Nederlandse archeologie? Leven, werk en betekenis van C.J.C. Reuven (1793-1835), op 4 november 2005 te Leiden. Hilversum.
- Crummy, N. / Henig, M. / Ward, C., 2016 (forthcoming), A hoard of military awards, jewellery and coins from Colchester, *Britannia* 47.
- Cusset, C., 2004, Cassandre et/ou la Sibylle: les voix dans l'Alexandra de Lycophon, Bouquet, M. / Morzadec,

- F. (eds), 2004, *La Sibylle. Parole et Représentation*, Rennes, PUR, 53-60.
- D'Ambrosio, A. / De Carolis, E., 1997, *I monili dall'area Vesuviana*, Rome.
- D'Athanasii, G., 1837, *Catalogue of the collection of antiquities, the property of Giovanni d'Athanasii. Sold by auction by L. Sotheby*, London.
- Dacos, N. / Giuliano, A. / Pannuti, U., 1972, *Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico, I, Le gemme*, Catalogo della mostra Firenze 1972, Firenze, Sansoni.
- Dalton, O. M., 1915, *Catalogue of the Engraved Gems of the Post-Classical Periods in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography in the British Museum*, London.
- Daston, L. / Park, K., 1998, *Wonders and the Order of Nature 1150-1750*, New York.
- Daszewski, W.A. 1973, *A legionary gem from Nea Paphos*, *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 1973, 202-11.
- Davreux, J., 1942, *La Légende de la prophétesse Cassandre d'après les textes et les monuments*, Paris, Droz.
- De Cesare, M., 1997, *Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- De Clarac, Ch., 1828-1830, *Musée de sculpture antique et moderne contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre, II*, Paris.
- De Haan-Van der Wiel, W.H. / Maaskant-Kleibrink, M., 1972, Mänadentypen auf Gemmen, *Forschungen und Berichte, Staatliche Museen zu Berlin* 14, 164-172.
- De Jonge, J. C., 1823, *Notice sur le Cabinet des Médailles et Pierres Gravées de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas*, The Hague.
- De Jonge, J. C., 1824, *Premier Supplément à la Notice sur le Cabinet des Médailles et Pierres Gravées de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas*, The Hague.
- De Jonge, J. C., 1837, *Catalogue d'empreintes du cabinet des pierres gravées de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas, Grand-Duc de Luxembourg*, The Hague.
- De Nolhac, P., 1884, Les Collections d'antiquités de Fulvio Orsini, *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 4, 139-231.
- Del Bufalo, D. / Pannuti, U. (eds.), 2009, *Studi di glittica*, Rome.
- Delatte, A., 1914, Études sur la magie grecque, III-IV, *Musée Belge*, 18, 5-96.
- Demay, G., 1877, *Des pierres gravées employées dans les sceaux du Moyen Age*, Paris.
- Dembski, G., 2005, *Die Antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum*, Vienna.
- DIE VERLORENE REPUBLIK 1988, *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, *Ausstellung/Exhibition Catalogue*, Berlin Antikenmuseum 1988, Mainz am Rhein, Von Zabern.
- Dillon, M.P.J., 2010, Cassandra: Mantic, Maenadic or Manic? Gender and the Nature of Prophetic Experience in Ancient Greece, *Annual Conference Proceedings of the Proceedings of the Australian Association for the Study of Religions*, 1-21.
- Dimitrova-Milcheva, A., 1981, *Antique engraved gems and cameos in the National Archaeological Museum in Sofia*, Sofia.
- Distelberger, R., 2002, *Die Kunst des Steinschnitts. Prunkgefäße, Kameen und Commessi aus der Kunstkammer*, Wien.
- Dolce, F.M., 1772, *Descrizione storica del Museo di Cristiano Denb*, Rome.
- Duverger, E., 1991, *Antwerpse Kunstinventarissen uit de Zeventiende Eeuw*, vol. 5, Brussels.
- Earle, T.F. / Lowe, J.P.K. (eds.), 2005, *Black Africans in Renaissance Europe*, Cambridge.
- EDELE STENEN 1964, *Edele stenen: Kameeen en intagli, 7e eeuw v. Chr. -19e eeuw na Chr. Koninklijk Penningkabinet, Den Haag*, tentoonstellingscatalogus/Exhibition Catalogue, The Hague.
- Ehrhardt, W., 1982, *Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn unter der Direktion von Friedrich Gottlob Welcker und Otto Jahn*, Opladen.
- Eichler, F./ Kris, E. 1927, *Die Kameen im Kunsthistorischen Museum*, Vienna.
- Ellendt, F., 1840, *Geschichte des königlichen Gymnasiums zu Eisleben*, Eisleben.
- Elliot, J.W. / Henig, M., 1982, Engraved gemstones from the Roman frontier post at Newstead, Roxburghshire, *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland* 112, 295-299.
- Elliot, J.W. / Henig, M., 1999, Further engraved gemstones from Newstead (Trimontium) Roxburghshire, *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland* 129, 393-398.
- Elliott, J.H., 2016, *Beware the Evil Eye. The Evil Eye in the Bible and the Ancient World*, Vol. 2, Eugene, Oregon.
- Elsner, J., 1998, *Imperial Rome and Christian Triumph, The Art of the Roman Empire AD 100-450*, Oxford.
- Elsner, J., 2004, Late Antique Art: the Problem of the Concept and the Cumulative Aesthetic, Swain, S. / Edwards, M. (eds.), 2004, *Approaching Late Antiquity*, Oxford, 271-309.
- ENEA NEL LAZIO 1981, *Enea nel Lazio, archeologia e mito, exhibition catalogue, Palazzo dei conservatori, Rome* 1981, Rome, fratelli Palombi.
- Enno van Gelder, H. / Reedijk, C. / De Vries, A., 1967, *150 jaar Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Koninklijke Bibliotheek en Koninklijke Penningkabinet*, The Hague.

- Entwistle, C. / Adams, N. (ed.), 2011, 'Gems of Heaven'. *Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity c. AD 200-600*, British Museum London.
- Ernesti, J.A., 1773, *Erneuerte Schulordnung für die Chur-Sächs. drey Fürsten- und Landesschulen Meißen, Grimma und Pforte*, Dresden.
- Ertz, K., 1979, *Jan Brueghel Der Älterer (1568-1625)*, Cologne.
- Evelyn-White, H.G. (transl.), 1914, *Fragments of the complete Epic Cycle*, Project Gutenberg edition.
- Fabri, R., 1991, *De 17de-eeuwse Antwerpse Kunstkast Typologische en historische aspecten*, Paleis der Academien, Brussels.
- Fantuzzi, M. / Tsagali, C. (eds), 2015, *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception: A Companion*, Oxford UP.
- Faraone, Ch.A., 1992, Talismans and Trojan Horses: Guardian Statues in *Ancient Greek Myth and Ritual*, Oxford, OUP.
- Faust, St. / Leitmeir, F. (ed.), 2011, *Repräsentationsformen in severischer Zeit*, Berlin.
- Fittschen, K./Zanker, P., 1985, *Katalog der römischen Portraits in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I*, Mainz.
- Forsyth, H., 2013, *The Cheapside Hoard: London's Lost Jewels*, London.
- Fossing, P., 1929, *The Thorvaldsen Museum, Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos*, Copenhagen, Copenhagen/London, Gad publishers and OUP.
- Franken, N., 2007, Vexierbilder – Umkehrbilder – Wendekopf, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien* 6, 121-128.
- Frankfort, H., 1939, *Cylinder Seals*. London.
- Frazer, P.M./Mathews, E. (ed.) 1984-2000, *A Lexicon of Greek Personal Names I 1987, II 1984, III B 2000*, Oxford.
- Freestone, I.C., 2006, Glass production in Late Antiquity and the Early Islamic Period: a geochemical perspective. In: Magetti, M. / Messiga, B. (eds.), *Geomaterials in Cultural Heritage. Geological Society, London, Special Publications*, 257, 201-216, London.
- Frye, R.N., 1973, *Sasanian remains from Qasr-I Abu Nasr. Seals, sealings and coins*, Cambridge Mass.
- Fuhring, P., 2004, *Ornament Prints in the Rijksmuseum II. The Seventeenth Century. Part Three*. Rotterdam.
- Furlotti, B., 2010, Connecting people, connecting places: antiquarians as mediators in sixteenth-century Rome, *Urban History*, 37:3, 386-398.
- Furtwängler, A., 1896, *Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium*, Berlin.
- Furtwängler, A., 1900, *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum I-III*, Leipzig-Berlin.
- Gans, M.H., 1961, *Juwelen en Mensen: De geschiedenis van het bijou van 1400 tot 1900, voornamelijk naar Nederlandse bronnen*, Amsterdam.
- Gassendi, P., 1657, *The Mirrour of True Nobility and Gentility, being the Life of N.C. Fabricius*, trans. W. Rand, London (first edition in Latin 1641).
- Gedike, L.F.G.E., 1796, *Nachricht von der gegenwärtigen Verfassung des Gymnasiums zu Bauzen*, Bautzen.
- Gedike, L.F.G.E., 1802, *Lectionsplan des Bauzener Gymnasiums*, Bautzen.
- Gesner, C., 1565, *Gesner De Omni Rerum Fossilium Genere, Gemmis, Lapidibus, Metallis, et Huiusmodi, Libri Aliquot, Plerique nunc Primum Editi opera*, Zurich.
- Gesztelyi, T., 1992, Zur Deutung der sog. Grylloi, *Acta Classica Univ. Scient. Debreceniensis* 28, 83-90.
- Ghini, G., 2003, Carvilio: Ritratto di una bellezza giovanile, *ARRO: Associazione regionale romana orafi, Dicembre 2003*, 17-19.
- Giard, J.-B., 1998, *Le Grand Camée de France*, Bibliothèque Nationale, Paris.
- Gignoux Ph., Gyselen, R., 1989, Sceaux de femmes à l'époque sassanide, *Archaeologia Iranica et Orientalis. Miscellanea in Honorem Louis Vanden Berghe*, Liège, Peeters Press, 877-896.
- Gignoux, Ph. / Gyselen, R., 2006, La relation des sceaux à leur possesseur d'après les documents économiques de la collection de Berkeley, in A. Panaino / A. Piras (eds.), *Proceedings of the 5th Conference of the Societas Iranologica Europaea Held in Ravenna 2003, vol. I. Ancient & Middle Iranian Studies*, Milan, Mimesis, 445-450, pl. LIII-LIV.
- Gignoux, Ph., 1978, *Catalogue des sceaux, camées et bulles sassanides de la Bibliothèque Nationale et du Musée du Louvre. Vol. II. Les sceaux inscrits*, Paris, Bibliothèque Nationale.
- Gignoux, Ph., 1986, Noms propres sassanides en moyen-perse épigraphique [*Iranische Personennamenbuch*, II, 2], Vienna, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Gignoux, Ph., 2003, Noms propres sassanides en moyen-perse épigraphique [*Iranische Personennamenbuch*, II, 3], Vienna, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Gignoux, Ph., 2012, Une archive post-sassanide du Tabaristân (I), in R. Gyselen (ed.), *Objets et documents inscrits en pârsîg*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXI], 29-96.
- Gignoux, Ph., 2014, Une archive post-sassanide du Tabaristân (II), in R. Gyselen (ed.), *Argenterie, documents et monnaies de tradition sassanide*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXII], 29-71.

- Gignoux, Ph., 2016, Une archive post-sassanide du Tabaristān (II), in R. Gyselen (ed.), *Words and symbols: Sasanian objects and the Tabarestān Archive*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXIV], 171-184.
- Giovanelli, E., 2015, *Scarabei e scaraboidi in Etruria, Agro Falisco e Lazio, Arcaico dall'VIII al V secolo a. C., Aristonotos, scritti per il Mediterraneo antico, Quaderni No. 3*, Trento, Tangram.
- Giuliano, A., 1989, *I cammei della Collezione Medicea nel Museo Archeologico di Firenze*, Roma.
- Glover, J., 2015, P.P. Rubens and The Gemma Tiberiana, MA dissertation, Courtauld Institute of Art, London.
- Glynn, R., 1982, Achilles and Penthesilea, an Iconographic Study of an Engraved Gem, *Oxford Journal of Archaeology* 1, 169-178.
- Göbl, R., 1973, *Der Sāsānidische Siegelkanon*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann.
- Göbl, R., 1976, *Die Tonbullen vom Tacht-e Suleiman. Ein Beitrag zur spätsasanidischen Sphragistik*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag.
- Goette, H. R. 1990, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz.
- Goette, H. R., "Mulleus – Embas – Calceus". Ikonographische Studien zu römischem Schuhwerk, *Jdl* 103, 1988, 401-464, Berlin.
- Goldman, A.L., 2014, The octagonal gemstones from Gordion: observations and interpretations, *Anatolian Studies* 64, 163-197.
- Gori, A. F., 1731, *Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt Ioanni Gastoni Etruriae magno duci dedicatum*, Florence.
- Graepler, D., 2006, Von der Liebhaberei zur strengen Wissenschaft. Abdrucksammlungen und Gemmenstudium an der Universität Göttingen seit 1763, Kockel, V./ Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 39-52.
- Graepler, D., 2010, A Daktyliotheca by James Tassie and Other Collections of Gem Impressions at the University of Göttingen, Frederiksen, R./ Marchand, E. (eds.), *Plaster Casts. Making. Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Berlin and New York, 435-450.
- Graepler, D., 2013, "Die Kupfer sind erbärmlich" – Die Reproduktion der Antike als quellenkritisches Problem im 18. Jahrhundert, Luchterhand, M. (ed.), *Abgekupfert. Roms Antiken in den Reproduktionsmedien der Frühen Neuzeit*, Petersberg, 115-132; 357-384.
- Graepler, D., 2014, Antikenstudium für junge Herren von Stand: Zu Christian Gottlob Heynes archäologischer Lehrtätigkeit, Balbina Bäbler, B./ Nesselrath, H.G. (eds.), *Christian Gottlob Heyne. Werk und Leistung nach zweihundert Jahren*, Göttingen, 75-108.
- Graepler, D., 2015, Zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und künstlerischer Praxis: Zu Philipp Daniel Lipperts Daktyliotheca Universalis, Boschung, D. (ed.), *Archäologie als Kunst. Archäologische Objekte und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jahrhunderts und der Gegenwart (Morphomata 30)*, Paderborn, 89-117.
- Greco, C., 2012, *Mòmies Egípcies, El Secret de la Nida Eterna*, Barcelona.
- Greene, E., 2006, The intaglios, Birley, B. / Greene, E., 2006, The Roman jewellery from Vindolanda. *Research Reports, new series IV, Fascicule V*. Beads, intaglios, finger rings, bracelets and ear-rings, Greenhead, Northumberland, 53-116.
- Greifenhagen, A., 1962, *Corpus Vasorum Antiquorum Berlin, Antiquarium (Band 2)*, Munich.
- Griffiths, A./Carey, F., 1994, *German Printmaking in the Age of Goethe*, London.
- Gubel, E., 1995, *Egypte onomwonden. Egyptische Oudheden van het museum Vleeshuis*, Antwerp.
- Guiraud, H., 1988, *Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule (48e supplément à Gallia)*, Paris.
- Guiraud, H., 1992, Intaglios from Dura Europos, *Yale University Art Gallery Bulletin* 1992, 75-79.
- Guiraud, H., 2008, *Intailles et camées de l'époque romain en Gaule (48e supplément à Gallia) II*, Paris.
- Gyselen, R. / Monsef, Y., 2012, Décryptage de noms propres sur des monogrammes sassanides (1), in R. Gyselen (ed.), *Objets et documents inscrits en pārsīg*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXI], 149-178.
- Gyselen, R., 1989, Note de glyptique sassanide: les cachets personnels de l'Ohrmazd-mogbed, in C.-H. de Fouchécour / Ph. Gignoux (eds.), *Études irano-aryennes offertes à Gilbert*, Paris, Association pour l'Avancement des études iraniennes [Studia Iranica, Cahier, 7], 185-192.
- Gyselen, R., 1991, Réemploi de sceaux à l'époque sassanide, *Studia Iranica*, 20, 203-210, pl. XXI-XXIII.
- Gyselen, R., 1993, *Catalogue des sceaux, camées et bulles sassanides de la Bibliothèque Nationale et du Musée du Louvre. Vol. I. Collection générale*. Paris, Bibliothèque Nationale.
- Gyselen, R., 2001, *The Four Generals of the Sasanian Empire: some Sigillographic Evidence*, Rome, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente [Conferenze, 14].
- Gyselen, R., 2003, Dīwān et "Trésorerie" sassanides: premières attestations sigillographiques, *Studia Iranica*, 32, 123-126.
- Gyselen, R., 2007a, Sasanian Seals and Sealings in the A. Saedi Collection [Acta Iranica, 44], Liège.

- Gyselen, R., 2007b, Shapur, fils d'Ohrmazd, petit-fils de Narseh, in R. Gyselen (ed.), *Des Indo-Grecs aux Sassanides: données pour l'histoire et la géographie historique*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XVII], 73-80.
- Gyselen, R., 2008, *Great-Commander (vuzurg-framadār) and Court Counsellor (dar-andarzbed) in the Sasanian empire (224-651): The sigillographic evidence*, Rome, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente [Conferenze, 19].
- Gyselen, R., 2012, Scellements dans l'archive post-sassanide du Tabaristān (1), in R. Gyselen (ed.), *Objets et documents inscrits en pārsīg*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXI], 97-108.
- Gyselen, R., 2015, Sceau du Dīwān de l'armée sassanide à l'époque d'Ohrmezd IV (579-590), *Studia Iranica*, 44, 121-129.
- Gyselen, R., 2017, Formules moyen-perses et monogrammes sassanides, in E. Morano, E. Provasi, A. V. Rossi (eds.), *Studia philologica iranica. Gherardo Gnoli Memorial Volume*, 147-164.
- Haag, I./ Kockel, V., 2006, Nutzen, Vertrieb und Kosten von Daktyliotheken, Kockel, V./ Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 131-139.
- Halbertsma, R. B., 2003, *Scholars, Travellers and Trade. The pioneer years of the National Museum of Antiquities in Leiden, 1818-1840*, London and New York.
- Halbertsma, R.B., 2015, Nulli tam laeti triumphī – Constantine's victory on a reworked cameo in Leiden, *BABESCH* 90, 221-235.
- Hall, H.R., 1913, *Catalogue of Egyptian scarabs, etc. in the British Museum, volume I*, London.
- Hammersteadt, J., 2000, Gryllos. Die antike Bedeutung eines modernen archäologischen Begriffs, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 129, 29-46.
- Harri, L., 2012, Gemme in pasta vitrea e pietra dura: altri materiali in pasta vitrea. Ipotesi di una bottega tardorepubblicana nell'area del Lacus Iturnae, Steinby, E.M., 2012, *Lacus Iturnae II. Saggi degli anni 1982-85. 2. Materiali*, Rome, 283-297.
- Hartley, E. / Hawkes, J. / Henig, M. / Mee, F., 2006, *Constantine the Great. York's Roman Emperor*, Aldershot.
- Hatzi-Vallianou, D., 1996, Thèmes homériques sur les sceaux de Delos. Une première approche à partir du circle troyen, Boussac, F.M. / Invernizzi, A. (eds), 1996, sigilli ellenistici, Torino 13-16 gennaio 1993, *BCH Supplément* 29, Paris, 205-229.
- Haumesser, L., 2014, Les temps de la prophétie: Lycophron et le décor de la tombe François. Lycophron et les images, *Aitia* 4/2014. aitia.revues.org MES
- Hederich, B., 1770, *Gründliches mythologisches Lexicon – zu besserm Verständnisse der schönen Künste und Wissenschaften nicht nur für Studierende, sondern auch viele Künstler und Liebhaber der alten Kunstwerke sorgfältig durchgesehen...* von Joh. Joachim Schwaben, Leipzig.
- Heiberg, S. (ed.), 1988, *Christian IV and Europe*, Copenhagen.
- Hein, J., 2006, Between Tudor and Stuart. An unknown cameo of James I and the Order of the Garter, *The Burlington Magazine*, no. 1239, CXLVIII.
- Hein, J., 2009, *The Treasure Collection at Rosenborg Castle. The Inventories of 1696 and 1718. Royal Heritage and Collecting in Denmark-Norway 1500-1900, I-III*, Museum Tusulanum Press. Copenhagen.
- Henig, M. / Heslop, T.A., 1986, The Great Cameo of St Albans, *Journal of the British Archaeological Association* 139, 148-153.
- Henig, M. / Plantzos, D. 1999, *Classicism to Neo-Classicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann*, BAR International series 793, Oxford.
- Henig, M. / Plouviez, J., 2006, The Kettlebaston Cameo ring, *Association for Roman Archaeology Bulletin* 17, 10-11.
- Henig, M. / Vickers, M., 1993, *Cameos in Context. The Benjamin Zucker Lectures, 1990*, Oxford, and Houlton, Maine.
- Henig, M. / Whiting, M., 1987, *Engraved Gems from Gadara in Jordan. The Sa'ad Collection of intaglios and cameos*, Oxford.
- Henig, M., 1970, The veneration of heroes in the Roman army. The evidence of engraved gemstones, *Britannia* 1, 249-265.
- Henig, M., 1971, The gemstones and other jewellery, in B.Cunliffe, *Excavations at Fishbourne, 1961-1969, II. The Finds*, Society of Antiquaries of London. Research Report XXXVII, Leeds. 1971, 83-92.
- Henig, M., 1972, The origin of some Ancient British coin types, *Britannia* 3, 209-223.
- Henig, M., 1974, *A corpus of Roman engraved gemstones from British sites*, Oxford.
- Henig, M., 1975a, *The Lewis Collection of engraved gemstones in Corpus Christi College*, Cambridge, BAR Iny.ser.1, Oxford.
- Henig, M., 1975b, A cache of glass gems dating to the Second Triumvirate, Henig, M., 1975a, *The Lewis Collection of engraved gemstones in Corpus Christi College, Cambridge*, BAR Iny.ser.1, Oxford., 81-94.
- Henig, M., 1982, Two gold rings from Colchester, *Essex Archaeology and History* XIV, 153-155.
- Henig, M., 1984, A cache of Roman intaglios from Eastcheap, city of London, *Transactions of the London and Middlesex Archaeological Society* 35, 11-15.
- Henig, M., 1986, Caracalla as Hercules? A new cameo from South Shields, *Antiquaries Journal* 66, 378-80.

- Henig, M., 1987, A cameo from Barnoldby le Beck, Humberside, depicting a mime actor, *Antiquaries Journal* 67, 371-372.
- Henig, M., 1990, *The Content Family Collection of Ancient Cameos*, Oxford and Houlton, Maine.
- Henig, M., 1994, *Classical Gems: Ancient and Modern Intaglios and Cameos in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge.
- Henig, M., 1994, in the note by Cohon, R., 1994, Ancient masterpiece joins collection, *The Nelson-Atkins Museum of Art, Newsletter*, March 1994, 2.
- Henig, M., 1997a, Roman sealstones, Collon, D., 1997, *7000 years of seals*, British Museum, London, 88-106.
- Henig, M., 1997b, The iconography of the engraved gems, Johns, C. 1997, *The Snettisham Roman Jeweller's Hoard*, British Museum, London, 20-24.
- Henig, M., 1997c, The Meaning of Animal Images on Greek and Roman Gems, Avisseau-Broustet, M. (ed.), *La glyptique des mondes classiques. Mélanges en hommages à Marie-Louise Vollenweider*, Paris.
- Henig, M., 1999, One hundred and fifty years of Wroxeter gems, Henig, M., / Plantzos, D., 1999, *Classicism to Neo-Classicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann*, BAR International series 793, Oxford, 49-66.
- Henig, M., 2000, The intaglios, Sauer, E.W., 2000, Alchester, a Claudian "vexillation Fortress" near the western boundary of the Catuvellauni: New light on the Roman invasion of Britain, *Archaeological Journal* 157, 60-63.
- Henig, M., 2002, *The heirs of King Verica. Culture and Politics in Roman Britain*, Stroud.
- Henig, M., 2007a, *A Corpus of Roman Engraved gemstones from British sites, third edition*, BAR British series 8, Oxford.
- Henig, M., 2007b, The Victory-gem from Lullingstone Roman villa, *Journal of the British Archaeological Association* 160, 1-7.
- Henig, M., 2008a, Intaglios from Roman London, Clark, J. / Cotton, J. / Hall, J. / Sherris, R. / Swain, H., 2008, *Londinium and beyond. Essays on Roman London and its hinterland for Harvey Sheldon*, CBA Research Report 156, York, 226-238.
- Henig, M., 2008b, The re-use and copying of ancient intaglios set in Medieval personal seals, mainly found in England: an aspect of the Renaissance of the 12th century, Adams, N. / Cherry, J. / Robinson, J., 2008, *Good Impressions. Image and Authority in Medieval Seals*, British Museum, London, 25-34.
- Henig, M., 2008c, Gems from the Collection of Henry, Prince of Wales, and Charles I, Piacenti, K.A. / Boardman, J., 2008, *Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty the Queen*, London, 168-281.
- Henig, M., 2009, Gem workshops in the provinces: Roman Britain, Sena Chiesa, G. / Galletti, E., 2009, *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Trieste, 141-148.
- Henig, M., 2011, Sealed in stone. Roman gemstones excavated in York by YAT, *Yorkshire Archaeology Today* 20, 7-9.
- Henig, M., 2014, Art and society: gems from Northern Britain, Collins, R. / McIntosh, F., 2014, *Life in the Limes. Studies of the people and objects of the Roman frontiers presented to Lindsay Allason-Jones on the occasion of her birthday and retirement*, Oxford, 130-139.
- Henig, M., 2015/2016, A contemporary cameo depicting Antony and Cleopatra, *Association for Roman Archaeology Bulletin* 23, 22-23.
- Henkel, F., 1913, *Die Römischen Fingerringe der Rheinlande*, Berlin.
- Heyne, C.G., 1776, Review to Lippert 1776, *Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen* 1776, 753-758.
- Heyne, C.G., 1779, Prüfung einiger Nachrichten und Behauptungen vom Laocoon im Belvedere, Heyne, G., *Sammlung antiquarischer Aufsätze*, Bd. 2, Leipzig, 1-25, quotation on p. 25.
- Heyne, C.G. (ed.), 1797-1800, P. *Virgilius Maro (opera omnia). Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Christ. Gottlob Heyne, editio novis*, 6 vols., 3rd edition, Leipzig.
- Hirt, A., 1806/1815, *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst*, vol 1 and 2, Berlin.
- Hochschild, A., 2005, *Bury the Chains*. London.
- Hojtink, M., 2012, *Exhibiting the Past. Caspar J.C. Reuven and the Museum of Antiquities in Europe 1800-1840*, Turnhout.
- Hornblower, S., 2015, *Lykophron, Alexandra: Greek Text, Translation, Commentary, and Introduction*, Oxford, OUP.
- Horner, J.J., 1823-1825, *Bilder des griechischen Alterthums oder Darstellung der berühmtesten Gegenden und der wichtigsten Kunstwerke des alten Griechenlands*, Zürich 1823. French: *Galerie des antiquités grecques ou Tableaux des contrées les plus remarquables et des productions des arts les plus intéressantes de l'ancienne Grèce*, Zürich.
- Hornung, E. / Staehelin, E., 1976, *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Mainz.
- Huber, B., 2012, Mainburg-London. *Der Altbayer Johann Georg Scharf (1788-1860) als Bildchronist der englischen Hauptstadt*, Regensburg.
- Imperato, F., 1599, *Dell'Historia Naturale*, Naples.
- Irmischer, G., 1997, *Der Breisgauer Bergkristallschliff der frühen Neuzeit. Augustinermuseum Freiburg*. Munich.
- Jackson, C.M., 2005, Making colourless glass in the Roman period, *Archaeometry*, 47, 4, 763-780.

- Jaeger, B., 1984, Les scarabées à noms royaux de la XVIIIe dynastie. Travaux préliminaires en vue d'un corpus (IV), *Göttinger Miszellen* 72, 49-60.
- Jaffé, D., 1988, *Rubens's Self-Portrait in Focus*, Canberra: Australian National Gallery exhibition catalogue, Canberra.
- Jaffé, D., 1993, Aspects of Gem Collecting in the Early Seventeenth Century: Nicolas-Claude Peiresc and Lelio Pasqualini, *Burlington Magazine*, 135: 1079, Feb.
- Jaffé, D., 1997, Reproducing and Reading Gems in Rubens's Circle, Brown, C.M., 1997, *Engraved Gems: Survivals and Revivals*, Washington DC, 181-193.
- Janssen, L. J. F., 1848, *De grieksche, romeinsche en etrusische Monumenten van het Museum van Oudheden te Leyden*, Leiden.
- Johns, C., 1997, *The Snettisham Roman Jeweller's Hoard*, British Museum, London.
- Kagan, J. / Neverov, O., 1982, Soedba petrovskoj relikvii (The fate of a Petrine relict), *Soobsjenija Gosoerdarstvennogo Ermitazja (Bulletin of the Hermitage)*, XLVII, 13-17.
- Kagan, J., 1996, Gesneden Stenen uit de Collectie van Nicolaas Chevalier en andere nederlandse Verzamelaars, Kistemaker, R. / Kopaneva, N. / Overbeek, A. (eds.), 1996, *Peter de Grote en Holland*, Amsterdam.
- Kagan, J., 2010, *Gem engraving in Britain from antiquity to the present: with a catalogue of the British engraved gems in the State Hermitage Museum*, Oxford.
- Keel, O., 1995, Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit: Einleitung, *Orbis Biblicus et Orientalis OBO* 10, Fribourg.
- Keel, O., 1997, Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit. Katalog Band I: Von Abu Farāğ bis 'Atlit, *Orbis Biblicus et Orientalis* 13, Fribourg.
- Keel, O., 2010a, Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit. Katalog Band II: Von Bahan bis Tel Eton, *Orbis Biblicus et Orientalis* 29, Fribourg.
- Keel, O., 2010b, Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit. Katalog Band III: Von Tell el-Far'a Nord bis Tell el-Fir, *Orbis Biblicus et Orientalis* 31, Fribourg.
- Keel, O., 2013, Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit. Katalog Band IV: Von Tel Gamma bis Chirbet Husche, *Orbis Biblicus et Orientalis* 33, Fribourg.
- Kerschner, C., 2006, Philipp Daniel Lippert und seine Daktyliothek, Kockel, V. / Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 60-68.
- Kerschner, C. / Kockel, V., 2006, Die Editions-geschichte der Lippertschen Daktyliotheken, Kockel, V., Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 69-75.
- King, C.W., 1885, *Handbook of Engraved Gems*, London.
- Kist, J. / Collon, D., 2003, *Ancient Near Eastern seals from the Kist collection: three millennia of miniature reliefs*, Leiden.
- Kistemaker, R. / Kopaneva, N. / Overbeek, A. (eds.), 1996, *Peter de Grote en Holland*, Amsterdam.
- Klausning, A. E., 1781, *Versuch einer mythologischen Daktyliothec für Schulen*, Leipzig.
- Kleibrink, M., 1997, The style and technique of the ancient engraved gems, Johns, C., 1997, *The Snettisham Roman Jeweller's Hoard*, British Museum, London, 25-34.
- Klotz, C.A., 1768, *Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke*, Altenburg.
- Knüppel, H., 2009, *Daktyliotheken. Konzepte einer historischen Publikationsform*, Ruhpolding.
- Knüppel, H., 2015, Schwefelabgüsse geschnittener Steine : eine seltene Daktyliothek in den Beständen des Gleimhauses, *Gemeinnützige Blätter: aus dem Förderkreis Gleimhaus e.V. berichtet und informiert*, vol. 23, 106-116.
- Kockel, V., 2010, "La description sans l'image tourne à la simple déclamation". Méthodes et modes de reproduction de l'art et de l'architecture antiques au XVIIIe siècle, Gabriele Bickendorf, G./ Decultot, E./ Kockel, V., *Musées de papier. L'Antiquité en livres 1600-1800*, Paris, 36- 47, 113-115.
- Kockel, V. / Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich.
- Kossatz-Deissmann, A., 1997, Tithonos, *LIMC* VIII, 34-36, Zurich and Dusseldorf.
- Krebs, J.T., 1780, *Oratio de daktyliothecis veterum*, Leipzig.
- Kunze, M. (ed.), 2005, *Auf zum Olymp. Antike in Kinderbüchern aus sechs Jahrhunderten*. Exhibition catalogue, Stendal 2005, Ruhpolding.
- Kurtz, D., 2000, *The Reception of Classical Art in Britain*, Oxford.
- La Rocca, E., 1988, *Der Apollo-Sosianus-Tempel, Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, exhibition catalogue Berlin, Mainz am Rhein, Von Zabern, 121-129.
- Laine, M., 2015, Hedvig Eleonora. Den svenska barockens drottning. *Skrifter från Kungl. Husgerådskammaren* 15, Stockholm.

- Landsberger, B., 1965, *Die Eigenbegrifflichkeit der Babylonischen Welt*, Darmstadt (reprint of *Islamica* 2, 1926, 355-372).
- Lang, J., 2012, Lippert, Philipp Daniel, *Der Neue Pauly, Supplement 6*, Stuttgart, 741-743.
- Lapatin, K., 2011, 'Grylloi', Entwistle, Ch., Adams, N. (ed.), *Gems of Heaven. Recent research on Engraved Gemstones in Late Antiquity c.AD 200-600*, 88-98, London.
- Leonardus, C., 1502, *Speculum Lapidum*, Venice.
- Lindemann, F., 1829, *Annuam lustrationem publicam Gymnasii Zittaviensis A.D. VI. Aprilis MDCCCXXIX ... Inest de usu dactyliothecarum brevis dissertatio earumque imitamentorum, quae in hodiernis dactyliothecis habentur*, Zittau, 1-27, 1 plate.
- Lippert, Ph.D., 1753, *Gemmarum anaglyphicarum et diagraphicarum ex praecipuis Europae museis selectarum ectypa M(ille)*, Dresden.
- Lippert, Ph.D., 1755-1762, *Dactyliothecae universalis signorum exemplis nitidis redditae chilias sive scrinium milliarum primum (secundum/tertium) delectis gemmis antiquo opere scalptis plerisque eis que fere hodie praedicatione et notitia multorum*, 3 vols., Leipzig.
- Lippert, Ph.D., 1756, *Dactyliothecae Universalis. Chilie II*, Leipzig.
- Lippert, Ph.D., 1767, *Dactyliothec, das ist die Sammlung geschnittener Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der Schönen Künste und Künstler in zweitausend Abdrücken*, Leipzig.
- Lippert, Ph.D., 1776, *Supplement zu Daniel Philipp Lipperts Dactyliothek bestehend aus Tausend und Neun und Vierzig Abdrücken*, Leipzig.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1975, Graveurs van Muntstempele en Gesneden Stenen uit de Romeins-Republikeinse periode, *Geuzenpenning* 25, 23ff.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1978, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague*, The Hague/Wiesbaden.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1986, *The Engraved Gems, Roman and Non-Roman. Description of the Collections of the Rijksmuseum G.M. Kam at Nijmegen*. Nijmegen, G. J. Thieme.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1989, The Microscope and Roman Republican Gem Engraving. Some Preliminary Remarks, *Pact* 23, 189-204.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1992, The Arrival of the Aeneas Family. A 6th-c.BC Sculpture Group, *Caeculus I*, 125-154.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1997a, Bearers of Idols, Iphigeneia, Cassandra and Aeneas, Avisseau-Broustet, M. (ed.), 1997, *La glyptique des Mondes Classiques, Mélanges en hommage à Marie-Louise Vollenweider*, Paris, Bibliothèque Nationale de France.
- Maaskant-Kleibrink, M., 1997b, Gesneden stenen en de transporteurs van beroemde idolen: Iphigeneia, Cassandra en Aeneas, *Lampas, Tijdschrift voor Nederlandse classici* 30, 338-349.
- Macuch, M., 1997, The use of Seals in Sasanian Jurisprudence, in R. Gyselen, ed., *Sceaux d'Orient et leur emploi*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, X], 79-87.
- Magurn, R.S. (ed.), 1955, *The Letters of Peter Paul Rubens*, Cambridge MA.
- Mango, C. / Mundell Mango, M., 1993, Cameos in Byzantium, Henig, M. / Vickers, M., 1993, *Cameos in Context. The Benjamin Zucker Lectures, 1990*, Oxford, and Houlton, Maine, 56-76.
- Mangold, M., 2000, *Kassandra in Athen: die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern*, Berlin, Reimer.
- Manley, J. / Rudkin, D. 2003, Facing the palace. Excavations in front of the Roman Palace at Fishbourne (Sussex,UK) 1995-99, *Sussex Archaeological Collections* 141, 1-160.
- Mari, M., 2007, Cassandra e le altre: riti di donne nell'Alessandra di Licofrone, Cusset, C. / Prioux, É. (eds.), 2007, *Lycophon: éclats d'obscurité, Actes du colloque international de Lyon et Saint-Étienne, 18-20 janvier 2007*, Saint-Étienne, PUSE, 395-430.
- Mariette, P.J., 1750, *Traité de Pierres Gravées*, Paris.
- Marsden, A. / Henig, M., 2002, Caracalla as Hercules on an intaglio found near Lincoln, *Oxford Journal of Archaeology* 21, 419-22.
- Marsden, A., 2011, An intaglio featuring Victory and Fortuna from Caistor St Edmund, Norfolk and a putative glyptic workshop connected to the Severan campaigns in Britain, *Oxford Journal of Archaeology* 30, 427-434.
- Marshman, I.J., 2014, A military intaglio from the collection of General Pitt Rivers, *Germania* 92, 127-132.
- Martin, G., 1971, *Egyptian administrative and private-name seals, principally of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period*, Oxford.
- Mastrocinque, A., 1998, *Studi sul Mitraismo. Il Mitraismo e la Magia*, Rome.
- Mattingly, H., 1950, *Coins of the Roman Empire in The British Museum*, vol. V, London.
- Mazzoldi, S., 1997, Cassandra, Aiace e lo xoanon di Atena, *QUCC* 55, 7-21.
- Mazzoldi, S., 2001, *Cassandra, la vergine e l'indovina*, Pisa-Roma.
- Mazzoldi, S., 2002, Cassandra's Prophecy between Ecstasy and Rational Mediation, *Kernos* 15, 145-154. Placed online, 21-04-2011, consulted 10-11-2012. URL: <http://kernos.revues.org/1373>; DOI: 10.4000/kernos.1373.

- McCrory, M.A., 1979, Some Gems from the Medici Cabinet of the Cinquecento', *Burlington Magazine*, 121:917, 509-515.
- Megow, W.R., 1986, "Kameen im Rheinischen Landesmuseum Bonn", *Bonner Jb* 186, 457-486, Bonn.
- Megow, W.R., 1987, *Kameen von Augustus bis Alexander Severus. Antike Münzen und geschnittene Steine, Bd. 11*, Berlin.
- Megow, W.R., 2011, "Spätantike Herrscherkameen. Beobachtungen zum konstantinischen 'Klassizismus'", *ÖJh* 80, 167-241, Wien.
- Meijer, D.J.W., 2010, Seal Cutters and Palaces: a Forced Relationship? Matthiae, P. / Pinnock, S. / Nigro, L. / Marchetti, N. (eds.), *Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, Wiesbaden, 849-862.
- Menichetti, M., 2016, *Cassandra e le altre fanciulle. Miti e riti, Aitia* [online], 4 | 2014, placed online 14-01-2015, consulted 20-07-2016. URL : <http://aitia.revues.org/1016>; DOI : 10.4000/aitia.1016
- Mercati, M., 1717, *Metallototeca, Opus Posthumum, Auctoritate, & Munificentia Clementis Undecimi Pontificis Maximi*, Rome.
- Meulen, M. van der, 1994-5, Rubens: Copies after the Antique, *Corpus Rubenianum* Ludwig Burchard, XXIII, 3 vols., London.
- Meulen, M. van der, 1997, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc and Antique Glyptick, Brown, C.M., 1997, *Engraved Gems: Survivals and Revivals*, Washington DC, 195-227.
- Meulen-Schregardus, H.M. van der, 1975, *Petrus Paulus Rubens Antiquaris*, Yorktown Heights, NY.
- Middleton, S.H., 1991, *Engraved gems from Dalmatia from the collections of Sir John Gardner Wilkinson and Sir John Evans in Harrow School, at Oxford and elsewhere*, Oxford.
- Miller, P.N., 2000, *Peiresc's Europe: Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, New Haven and London.
- Miller, P.N., 2015, *Peiresc's Mediterranean World*, Cambridge.
- Millin, A.L., 1797, *Introduction à l'étude des pierres gravées*, Paris.
- Molesworth, H. / Henig, M., 2011, Love and Pasion. Personal cameos in Late Antiquity from the Content collection, Entwistle, C. / Adams, N., 2011, 'Gems of Heaven'. *Recent research on engraved gemstones in Late Antiquity c. AD 200-600*, British Museum London, 179-185.
- Möller, C., 1993, Die mercenarii in der römischen Arbeitswelt, *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte Romanistische Abt.* Vol. 110, 296-330.
- Moreno, A., 2008, The Greek Gem, a token of Recognition, Revermann, M. / Wilsson, P. (eds), 2008, *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford, OUP 419-438.
- Moret, J.-M., 1975, L'Ilioupersis dans la céramique italote. Les mythes et leur expression figurée au IV^e siècle, Genève, *Impr. du Journal de Genève*, 9-27, 69-84, 85-97.
- Moret, J.-M., 1997, Les pierres gravées antiques représentant le rapt du Palladium, Mainz, Von Zabern.
- Moritz, K.P., 1791, *Götterlehre oder mythologische Dichtung der Alten*, Berlin.
- Morricono Mattini M.L., 1992, 'La Bacchante en délire': rilievo cinquecentesco del Louvre, *BdA* 74-75, 1-30.
- Mottana, A., 2013, Il Tesoro Messicano: il commento di Fabio Colonna (1628) e i contribute innovative alle conoscenze minerlaogiche, Cadeddu, M.E. / Guardo, M., 2013, *Il Tesoro Messicano: Libri e Saperi tra Europa e nuovo mondo*, Florence.
- Mottana, A., 2016, Della Porta e Le Gemme: Da Meraviglie Naturali a Materia Adulterabile e Migliorabile, Santoro, M. (ed.), 2016, *La 'Mirabile' Natura: Magia e Scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015)*, *Atti del Convegno Internazionale Napoli, 2015*, Pisa-and Rome, 159-166.
- Muller, J.M., 1989, *Rubens: The Artist as Collector*, Princeton NJ.
- Murr, C.G., 1784, Einige Briefe des Herrn Lipperts an mich, *Journal der Kunstgeschichte*, 13, 92-103.
- Nabbefeld, A., 2008, Römische Schilde. Studien zu Funden und bildlichen Überlieferungen vom Ende der Republik bis in die späte Kaiserzeit. *Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen*, vol. 10, Rahden.
- Nardelli, B., 2011, *Gemme antiche dalla Dalmazia. Intagli e cammei da Tilurnum*, Ljubljana.
- Neverov, O., 1976, *Antique Intaglios in the Hermitage Collection*, Leningrad, Aurora.
- Neverov, O., 1979, Gems in the Collection of Rubens, *Burlington Magazine* 121:916, July, 424-432.
- Newberry, P., 1906, *Egyptian antiquities scarabs: an introduction to the study of Egyptian seals and signet rings*, London.
- Nouwens, H.M., 1994, *De hartscarabeeën van het RMO* (unpublished thesis, RMO archive 14.3/41).
- Oberleitner, W., 1985, *Geschnittene steine. Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung, Vienna, Cologne, Graz*.
- Oberlin, J.-J., 1796, Notice sur la dactylothèque de Philippe-Daniel Lippert, *Magasin Encyclopédique*, 2, no. 4, Paris, 62-73, bes. 65
- Oricchio, A., 2002, Il mito di Aiace e Cassandra attraverso le immagini, Cerchiai, L. (ed.), 2002, *L'iconografia di Atena con elmo frigio in Italia meridionale*, Naples, Loffredo (Quaderni di Ostraka, 5) 81-99.

- Painter, K.S., 2001, The insula of the Menander, *Pompeii. IV. The silver treasure*, Oxford.
- Pannuti, U., 1983, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Catalogo della collezione glittica I*, Rome.
- Pannuti, U., 1994, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Catalogo della collezione glittica II*, Rome.
- Paoletti, O., 1994, Kassandra I, *LIMCVII*, 956-970.
- Parker, R., 1975, *The common stream*, London.
- Paul, E., 1962, *Die falsche Göttin. Geschichte der Antikenfälschung*, Heidelberg.
- Pauly, E. / Dröschel, R. / Wild, M., 2002, *Edelstein-Gravierungen im Wandel der Zeit. Katalog zur Sonderschau vom 07.09 bis 01.12.2012*, Idar-Oberstein.
- Petrie, W.M.F., 1914, *Amulets*, London.
- Petrie, W.M.F., 1917, *Scarabs and Cylinders with Names. Illustrated by the Egyptian Collection in University College*, London.
- Piacenti, K.A. / Boardman, J., 2008, *Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty the Queen*, London.
- Pirzio Biroli Stefanelli, L., 2007 / 2012, *La collezione Paoletti. Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei, I – II*, Roma.
- Plantzos, D., 1999, *Hellenistic Engraved Gems*, Oxford.
- Platz-Horster, G., 1987, *Die antiken Gemmen aus Xanten I*, Bonn, Rudolf Habelt.
- Platz-Horster, G., 1994, *Die antiken Gemmen aus Xanten II*, Cologne-Bonn.
- Platz-Horster, G., 2005a, *L'antica maniera. Zeichnungen und Gemmen des Giovanni Calandrelli in der Antikensammlung Berlin*, Berlin and Cologne.
- Platz-Horster, G., 2005b, Die Götterlehre des Karl Philipp Moritz als Vorlage für die Gemmen des Prinzen Poniatowski, Tintemann U./ Wingertzahn, C. (eds.), *Karl Philipp Moritz in Berlin 1789-1793*, Laatz, 57-74.
- Platz-Horster, G., 2008, *Mythos und Macht: erhabene Bilder in Edelstein: internationales Kolloquium zur gleichnamigen Ausstellung der Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin im Alten Museum am Lustgarten, 27. Juli 2007*, Berlin.
- Platz-Horster, G., 2009, Die antiken Gemmen aus Xanten. Teil III, *Xantener Berichte* 15, Cologne.
- Platz-Horster, G., 2012, *Erhabene Bilder. Die Kameen in der Antikensammlung Berlin*, Wiesbaden.
- Pliny the Elder [Bostock, J. / Riley H.T. (transl.)], 1855, *The Natural History*, London.
- Pliny the Elder, *Natural History, Loeb edition, rev. 1989*, Cambridge MA.
- Polito, E., 1998, *Fulgentibus Armis: Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma.
- Pollini, J., 1993, The Gemma Augustea: ideology, rhetorical imagery, and the creation of a dynastic narrative, Holliday, P.J., *Narrative and event in ancient art*, Cambridge, 258-298.
- Popović, I., 2010, Roman cameos with female busts from Middle and Lower Danube, *Pallas* 83, 203-224.
- Porta, G.B. della, 1611, *Della Magia Naturale del Sign*, Naples.
- Pouzadoux, C., 2011, Archaisme et construction identitaire en Grande-Grèce : notes sur le Palladium d'Athéna dans la céramique italote, *Aitia* [online], 1 | 2011, placed online 07-07-2011, consulted 19-07-2016. URL : <http://aitia.revues.org/87>; DOI : 10.4000/aitia.87
- Pregio e Bellezza: Cammei e Intagli dei Medici*, exhibition catalogue, 2010, Florence.
- Preisendanz-Henrichs, 1973, *Papyri Graecae magicae. Die griechischen Zauberpapyri*, eds. K. Preisendanz, 2nd ed. by A. Henrichs, Stuttgart.
- Radner, K., 2012, Between a Rock and a Hard Place: Musasir, Kumme, Ukku and Šubria- The Buffer States Between Assyria and Urartu, Kroll, S., Gruber, C., Hellwag, U., Roaf, M., Zimansky, P (eds.), *Baiinili-Urartu, Acta Iranica* 51, Liège, 243-264.
- Rakoczy, Th., 1996, *Böser Blick, Macht des Auges und Neid der Götter* (Classica Monacensia 13), Munich.
- Ramler, K.W., 1788, *Kurzgefaßte Mythologie oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und Helden des Altertums*. Berlin. (other edition Vienna 1790).
- Ranke, H., 1935, *Die Ägyptischen Personennamen, Band I*, Glückstadt.
- Rathje, A., 2014, Self-Representation and Identity creation by an Etruscan Family. The Use of the past in the Francois tomb at Vulci, *Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm Studies in Classical Archaeology* 14, *Attitudes towards the Past in Antiquity. Creating Identities. Proceedings of an International Conference held at Stockholm University, 15-17 May 2009* (eds. Brita Alroth and Charlotte Scheffer), 55-63.
- Reuvsens, C.J.C., 1819, *Oratio de laudibus archaeologiae*, Leiden.
- Richer, J., 1585, *Les trois livres des meteores avecques autres ouvres poetiques*, Paris.
- Richter, G.M.A., 1956, *Catalogue of engraved gems. Greek, Etruscan and Roman. Metropolitan Museum of Art New York*, Rome.
- Richter, G.M.A., 1968a, *Catalogue of engraved gems, Greek, Etruscan and Roman. Part one: engraved gems of the Greeks and Etruscans*, London.
- Richter, G.M.A., 1968b, *Engraved Gems of the Greeks and the Etruscans, a History of Greek Art in Miniature*, London, Phaidon.
- Richter, G.M.A., 1971, *Catalogue of engraved gems, Greek, Etruscan and Roman. Part two: engraved gems of the Romans*, London.
- Riddick, M., 2015, *The Martelli mirror*, <https://renbronze.com/2015/01/06/martelli-mirror/>

- Riedl, N., 2006, Mahagonikästchen mit Auswahl von Gemmenabdrücken aus der Königlichen Sammlung in Den Haag (Kat. 15), Kockel, V./ Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 182-184.
- Rivka, G. / Sonia, M., 1988, Mars and Rhea Silvia, *Gerion* 6, 116-133.
- Rochette, D. R., 1832, *Lettre à M. Schorn: supplément au Catalogue des artistes de l'antiquité*, Paris.
- Ross, M.C., 1943, The Rubens Vase: its History and Date, *Journal of the Walters Art Gallery*, vol. 6, 9-35.
- Rossi-Maffei, P., 1708, *Gemme antiche figurate date in luce da Domenico De' Rossi colle spozizioni di Paolo Alessandro Maffei patrizio Volterrano ... Parte terza*, Rome.
- Rowe, A., 1936, *A catalogue of Egyptian scarabs, scaraboids, seals and amulets in the Palestine Archaeological Museum*, Cairo.
- Rubens, A., 1665, *De Re Vestiaria Veterum*, Antwerp.
- Rubens-Bulletijn Jaarboeken*, 1896, vol. 4, Antwerp and Brussels.
- Sandart, J. von, 1675, *Teutsche Academie*, 2 vols., Nuremberg.
- Sauer, E.W., 2000, Alchester, a Claudian "vexillation Fortress" near the western boundary of the Catuvellauni: New light on the Roman invasion of Britain, *Archaeological Journal* 157, 1-78.
- Sayre, E.V. / Smith, R.W., 1961. Compositional categories of ancient glass, *Science*, 133, 1824-1826.
- Scarisbrick, D. (ed.), 2008, *The Art of Gem Engraving from Alexander the Great to Napoleon III*, Fukuoka.
- Scarisbrick, D. / Wagner, C. / Boardman, J., 2016a, *The Guy Ladrière collection of Gems and Rings*, London.
- Scarisbrick, D. / Wagner, C. / Boardman, J., 2016b, *The Beverley Collection of Gems at Alnwick Castle*, London.
- Schäffer, G., 2009, *Schwarze Schönheit: „Mohrinnen-Kameen“ Preziosen der Spätrenaissance im Kunsthistorischen Museum Wien. Ein Beitrag aus postkolonialer Perspektive*, Marburg.
- Scheffer, J.H., 1878, *Nederlands Familie-Archief. Genealogie van het geslacht Van Beeftingh*, Rotterdam.
- Scherf, V. / Gerche, P. / Zazoff, P., 1970, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen Band III: Braunschweig, Göttingen, Kassel, Munich*.
- Schlüter, M. / Platz-Horster, G. / Zazoff, P., 1975, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen IV. Kestner-Museum Hannover. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Wiesbaden 1975*, Prestel Verlag.
- Schmidt, E., 1970, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen I. Staatliche Münzsammlung München Teil 2 Italische Glaspasten vorkaiserzeitlich*, Munich.
- Schmidt, K.F.W., 1934, Review of Preisendanz, *Papyri Graecae Magicae*, GGA, 193, 441-458.
- Schneider, H. / Raven, M., 1987, *De Egyptische Oudheid*, Amsterdam.
- Schneider, H., 1995, *Egyptisch kunsth Handwerk*, Amsterdam.
- Schreiter, C., 2014, *Antike um jeden Preis*, Berlin and Boston.
- Schütte, R.-A., 1997, *Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock. Pretiosa und allerley Kunstsachen aus den Kunst- und Raritätenkammern der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg aus dem Hause Wolfenbüttel*, Brunswick.
- Schütte, R.-A., 2003, *Die Silberkammer der Landgrafen von Hessen-Kassel*, Cassel.
- Sedlarz, C., 2004 (ed.), *Aloys Hirt, Archäologe, Historiker, Kunstkenner*, Hannover-Laatzten.
- Sedlarz, C., 2014, Morgenröte der Berliner Kunstgeschichte. Aloys Hirt an der Berliner Akademie der Künste und seine Zusammenarbeit mit Karl Philipp Moritz und Friedrich Rambach, Fendt, A./Sedlarz, C./Zimmer, J. (eds), *Aloys Hirt in Berlin*, Berlin, 141-178.
- Seehusen, L.V. (translator), 1780, *Virgils Aeneas: Deutsch; mit einem Versuch erläuternder Anmerkungen für junge Leute vorzüglich aus Lipperts Daktyliothek*, 2 vols., Hamburg. (With further editions).
- Sena Chiesa, G., / Galletti, E., 2009, *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Trieste.
- Sena Chiesa, G., 1966, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Aquileia.
- Shaw, I., 2000, The evidence for amethyst mining in Nubia and Egypt, Recent Research into the Stone Age of Northeastern Africa *Studies in African Archaeology* 7 Poznán Archaeological museum, 219-227.
- Sijpesteijn, P.J., 1980, Einige Bemerkungen zu einigen magischen Gemmen, *Aegyptus* 60, 153-160.
- Simon, E., 1992, Mercurius, *LIMCVI*, 500-537.
- Simonet, C., 2015, Le nu antique sur les sceaux du Moyen Âge: Le remploi d'entailles (Fin du xiie-Milieu du xive siècle, *Bulletin Monumental* 173, 349-56.
- Skogh, L., 2013, *Material Worlds. Queen Hedwig Eleonora as Collector and Patron of the Arts*, Stockholm.
- Smith, B.B., 1994, Howe. *Four millennia of Orkney pre-history* (Society of Antiquaries of Scotland monograph series 9, Edinburgh.
- Smith, C.A. / Hutton, C.H., 1908, *Catalogue of the antiquities: (Greek, Etruscan and Roman) in the collection of the late Wyndham Francis Cook, Esquire...* Printed for Private Circulation archive.org/stream/catalogueofantiqu00smituoft Internet Archive BookReader, nr. 80.
- Sparti, D.L., 1992, *Le Collezione dal Pozzo. Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*, Modena.
- Spielmann, H. / Drees, J. (eds.), 1997, *Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof 1544-1713. I: Die Herzöge und ihre Sammlungen*, Schleswig.

- Spier, J., 1992, *Ancient Gems and Finger Rings: Catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, J. Paul Getty Museum.
- Spier, J., 2007, *Late Antique and Early Christian Gems*, Wiesbaden.
- Splendeur 1993, *Splendeur des Sassanides. L'empire perse entre Rome et la Chine* [224-642], Brussels, Musées royaux d'Art et d'Histoire.
- Stante, D., 2006, "L'esprit des originiaux" – Der Geist der Originale. Die Diskussion um die Reproduzierbarkeit von Gemmen durch druckgraphische Medien, Kockel, V./ Graepler, D., (eds.), 2006, *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Munich, 110-120.
- Steinby, E.M., 2012, *Lacus Iuturnae II. Saggi degli anni 1982-85. 2. Materiali*, Rome.
- Stein-Hölleskamp, E., 2005, *Das Römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte*, Munich.
- Stemmer, K., 1978, *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.
- Stendardo, E., 2001, *Ferrante Imperato: Collezionismo e Studio dell Natura a Napoli tra cinque e seicento*, Rome.
- Strack, E., 2006, *Pearls*. Rühle-Diebener Verlag.
- Strathaus, M., 2016, Die merkwürdige Wagenfahrt. Überlegungen zu einem besonderen Gemmen-Motiv, Schwarzer, H./Nieswandt, H. (ed.), »man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen« Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag, Marsberg-Padberg.
- Strawczynski, N., 2006, Quel archaïsme ? À propos des représentations de statues sur la céramique attique, *KTEMA* 31, 167-179.
- Stroo, M. (ed.), 1995, *Een kostbaar bezit. Uit de collectie van Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet*, Leiden.
- Swaddling, J., 2002, The Seianti Project, J. Swaddling, J. Prag (eds), Seianti Hanunia Tlesnasa. *The Story of an Etruscan Noblewoman. The British Museum Occasional Paper* Number 100. London, The British Museum.
- Tassinari, G., 2015, *Le pitture delle 'Antichità di Ercolano' nelle gemme del XVIII e XIX secolo*, Napoli.
- Theis, Chr., 2014, *Magie und Raum. Der magische Schutz ausgewählter Räume im Alten Ägypten nebst einem Vergleich zu angrenzenden Kulturbereichen*, Tübingen.
- Thompson, D.B., 1973, *Ptolemaic oinochoai and portraits in faience. Aspects of the ruler-cult*, Oxford.
- Thomson de Grummond, N., 1968, *Rubens and Antique Coins and Gems*, University of North Carolina at Chapel Hill, Ph.D, Ann Arbor, Michigan: University Microfilms.
- Tomlin, R.S.O., 1997, Reading a first-century Roman gold signet ring from Fishbourne, *Sussex Archaeological Collections* 135, 127-30.
- Torelli, M., 1984, *Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia*, Roma, edizionesar.
- Torelli, M., 2002, Autorappresentarsi. Immagine di sé, ideologia e mito greco attraverso gli scarabei etruschi, *Ostraka* 11, 101-155.
- Toso, S., 2000, Cassandra e il Palladio, una rilettura delle immagini glittiche del I secolo a. C., *Antenor* 2, 107-137.
- Toso, S., 2007, *Fabulae Graecae, Miti greci nelle gemme romane del I secolo a. C.*, Rome, Bretschneider.
- Tufnell, O., 1984, *Studies on scarabs seals. Volume I. Scarab seals and their contribution to history in the early second millennium BC*, Warminster.
- Tutein-Nolthenius, R., 1903, Afscheidsgroet. Het Suezkanaal door wijlen J.F.W. Conrad. Naar de nagelaten papieren bewerkt door R.A. van Sandick, *De Gids*. Jaargang 67, 159-165.
- Uglow, J., 2002, *The Lunar Men: The Inventors of the Modern World 1730-1810*, London.
- Van den Bercken, B. / Verberk, S., 2015, *Pracht & precisie. Kleine meesterwerken in steen*, Leiden.
- Van den Bercken, B., (in prep.), *Some hitherto unpublished ancient Egyptian and Egyptianizing objects from the former Royal Coin Cabinet collection*.
- Van der Ploeg, P. / Van Vermeeren, C. (eds.), 1997, *Princely Patrons. The Collection of Frederick Henry of Orange and Amalia van Solms in the Hague*, The Hague / Zwolle, cat. no. 34 (Jørgen Hein & Michiel Jonker).
- Van Kerkwijk, A., 1911, Levensbericht van H.J. de Dompierre de Chaufepié, *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde*, 1911, 127-140.
- Van Kuyk, J., 1946, *Geschiedenis van het Koninklijk Kabinet van Munten, Penningen en Gesneden Steenen te 's-Gravenhage*, The Hague.
- Vasari, G., 1568 edition (drawn from a 1768 reprint) *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Florence.
- Veronese, F., 2006, L'iconografia di Cassandra e l'Alessandra di Licofrone. Spunti di riflessione a margine di un incontro apparentemente mancato, *Hesperia* 21, 67-89.
- Vilinbachov, George / Olausson, Magnus, 1998, *Katarina den Stora & Gustav III*, Stockholm.
- Visconti, E.Q., 1829, *Opera Varie* vol. II, Milan.
- Voegtle, S., 2013, *Dein Gott ist ein Esel. Griechische und römische Tierkarikaturen als Spiegel antiker Wertvorstellungen*: http://www.zb.unibe.ch/download/eldis-s/13voegtle_s.pdf.
- Vollenweider, M.-L., 1966, *Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit*. Baden-Baden, Grimm.
- Vollenweider, M.-L., 1967, *Catalogue raisonné des sceaux cylindres et intailles. Vol. I*, Geneva.

- Vollenweider, M.-L., 1972-1974, *Die Porträtgemmen der Römischen Republik*, Mainz am Rhein.
- Vollenweider, M.-L., 1976/1979, *Musée d'Art et d'histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, vol. II*, Mainz.
- Vollenweider, M.-L. / Avisseau-Broustet, M., 2003, *Camées et intailles, Tome II. Les Portraits romaines du Cabinet des médailles*, Paris.
- Vos, M.F., 1978, *Corpus vasorum antiquorum, Pays Bas, International Union of Academies, Fasc. 4*. Leiden Rijksmuseum van Oudheden Fasc. 2, Leiden, Brill.
- Waasdorp, A. / Zee, K., 1988, De vergeten verzamelingen van Ockenburgh. Romeinse vondsten uit 's-Gravenhage, *VOM-reeks* no.4, 35-36.
- Wagner, C. / Boardman, J., 2003, *A Collection of Classical and Eastern Intaglios, Rings and Cameos*, Oxford.
- Wagner, C. / Boardman, J., 2009, *Gem Mounts and the Classical Tradition*, Oxford.
- Wagner, C. / Seidmann, G., 2010, A Munificent Gift: cast collections of gem impressions from the Sir Henry Wellcome Trust, Rune Frederiksen, R./Marchand, E. (eds.), *Plaster Casts. Making. Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present, Berlin and New York*, 451-461 and plate 25 A-B.
- Walters, H.B., 1926, *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in the British Museum*, London.
- Ward, W.A., 1978, *Studies on scarab seals*, Warminster.
- Waser, M., 2010, *Behinderte in der hellenistisch-römischen Kleinplastik. Bronzefiguren*, Diplomarbeit, University of Vienna, http://othes.univie.ac.at/12794/1/2010-11-27_0103864.pdf
- Watkin, D.J., 1996, *Sir John Soane. Enlightenment thought and the Royal Academy lectures*, Cambridge.
- Weber, D., 2016a, Court Records of Lawsuits in Tabarestān in the Year 86/7 PYE (737 CE): A Philological Examination, in R. Gyselen (ed.), *Words and symbols: Sasanian objects and the Tabarestān Archive*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXIV], 121-144.
- Weber, D., 2016b, Two Documents from Tabarestān Reconsidered (Tab. 12 and 26), in R. Gyselen (ed.), *Words and symbols: Sasanian objects and the Tabarestān Archive*, Bures-sur-Yvette, Groupe pour l'Étude de la Civilisation du Moyen-Orient [Res Orientales, XXIV], 185-192.
- Weber, I.S., 1992, *Kostbare Steine. Die Gemmensammlung des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz*, Munich.
- Wedepohl, K.H. / Baumann, A., 2000, The use of marine molluscan shells for Roman glass and local raw glass production in the Eifel area (West Germany), *Naturwissenschaften*, 87, 129-132.
- Weiss, A., 2014, The Public Face of Girlhood at Latin Lavinium in the 4th-3rd Centuries BCE, *Mädchen im Altertum / Girls in Antiquity* (edited by Susanne Moraw and Anna Kieburg), 287-307. Münster: Waxmann Verlag (typescript only).
- Weiss, C., 1996, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen. Die antiken Gemmen der Sammlung Friedrich Julius Rudolf Bergau im Germanischen Nationalmuseum*, Nuremberg.
- Weiss, C., 2007, *Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*, Würzburg.
- Weiss, C., 2010, Ausgewählte Gemmen der Sammlung Hansmann, Wünsche, R. (ed.), *Zauber in edlem Stein. Antike Gemmen, Die Stiftung Helmut Hansmann, Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek Vol. 2*, Lindenberg im Allgäu.
- Weiss, C., 2011, „Geschnittene Steine gekauft“. *Antike Gemmen aus dem Besitz von Sigmund Freud*, Benthien, C./ Böhme, H./ Stephan, I. (ed.), *Freud und die Antike*, Göttingen, 69-113.
- Weiss, C., 2012, *Die Gemmen der Sammlung Loeb. Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek. Supplement zu Band 1*, Lindenberg im Allgäu.
- Weiss, C., 2015, Heuschrecken auf griechischen Vasen und in der Glyptik, Lang-Auinger, C./Trinkl, E. (ed.), *Corpus Vasorum Antiquorum Österreich, Beiheft 2: ΦΥΤΑ ΚΑΙ ΖΩΙΑ*. Pflanzen und Tiere auf griechischen Vasen, Vienna.
- Weiss, C. / Aubry, S., 2009, Gemmen mit Circusrennen, *Numismatica e Antichità Classiche. Quaderni Ticinesi* 38, pl. I-III.
- White, C., 1990, Rubens's Painting of the Cameo of Tiberius, *National Art Collections Fund Review*, 142-145.
- White, C., 1993, Rubens and the Cameo of Tiberius, Henig, M. / Vickers, M., 1993, *Cameos in Context. The Benjamin Zucker Lectures*, 1990, Oxford, and Houlton, Maine, 79-82.
- Whyllrew, S.D., 2011, Der Traum der Rea Silvia. Ikonografische Untersuchungen zu einem Thema der Römischen Glyptik, *Boreas* 34, 121-153.
- Wiggemann, F., 1983, Exit Talim! *Jaarbericht Ex Oriente Lux* 27, 90-105.
- Wilmott, T., 1997, *Birdoswald: Excavation of a Roman Fort on Hadrian's Wall and its successor settlements: 1987-92*, *English Heritage*, London.
- Woollett, A.T. and Suchtelen, A. von, 2006, *Rubens & Brueghel: A Working Friendship*, exhibition catalogue, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, and Mauritshuis, The Hague.
- Wütrich, L., 1966, *Das Druckgraphische Werk von Matthaeus Merian der Alte, I*, Basel.

- Zadoks-Josephus Jitta, A.N., 1951a, De Lotgevallen van den Grooten Camee in het Koninklijk Penningkabinet, *Oud-Holland* 66, 191-211.
- Zadoks-Josephus Jitta, A.N., 1951b, History of the Great Cameo now in the Royal Coin Cabinet, The Hague, *Oud Holland* 4, 210-221.
- Zadoks-Josephus Jitta, A.N., 1952a, *La collection Hemsterhuis au Cabinet Royal des Médailles à La Haye*, The Hague.
- Zadoks-Josephus Jitta, A.N., 1952b, *Catalogue sommaire des Cylindres orientaux au Cabinet royal des médailles à la Haye*, The Hague.
- Zadoks-Josephus Jitta, A.N., 1958, Portrait of a Great Lady, *BABesch* 33, 33-38.
- Zander-Seidel, J., 2007, Nürnberger Schmuck? Zur Lokalisierung zwischen Marken und Familientradition, Tebbe, K. (ed.), 2007, *Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868, vol. 2*, exhibition catalogue, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.
- Zazoff, P. / Zazoff, H., 1983, *Gemmensammler und Gemmenforscher. Von einer noblen Passion zur Wissenschaft*, Munich.
- Zazoff, P., 1968, *Etruskische Skarabäen*, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern.
- Zazoff, P. (ed.), 1970, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen III*, Braunschweig, Göttingen, Kassel.
- Zazoff, P., 1983, *Die Antiken Gemmen*, Munich.
- Zorach, R. / Rodini, E., 2005, *Paper Museums: the Reproductive Print in Europe, 1500-1800*, David and Alfred Smart Museum of Art, Chicago.
- Zwierlein-Diehl, E., 1969, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen (AGDS), Band II, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin*, Munich.
- Zwierlein-Diehl, E., 1973, *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*, München, Prestel Verlag.
- Zwierlein-Diehl, E., 1979, *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*, München, Prestel Verlag.
- Zwierlein-Diehl, E., 1986, *Glaspasten im Martin-von-Wagner Museum der Universität Würzburg I*, München, Prestel Verlag.
- Zwierlein-Diehl, E., 1991, *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien, vol. III*, München.
- Zwierlein-Diehl, E., 1998, *Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines*, Cologne.
- Zwierlein-Diehl, E., 2003, *Siegel und Abdruck. Antike Gemmen in Bonn. Sonderausstellung vom 18. September 2002 bis 31. January 2003*, Bonn.
- Zwierlein-Diehl, E., 2007, *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin and New York.

